

La mesure

Une mesure regroupe plusieurs pulsations. On dit aussi plusieurs temps. Il peut y avoir des regroupements par 2,3,4 ou plus de pulsations.

On reconnaît le nombre de temps en repérant les **temps forts**.

Les temps forts sont les accents que l'on perçoit dans une mesure. Ils sont souvent sur le *premier temps* et parfois sur le *troisième temps* de la mesure. En *jazz*, ils sont plutôt sur les *deuxièmes et quatrièmes temps*.

Exemple de mesures à différents temps

- ★ Seven Nation Army, White Stripes, **mesure à 4 temps** (2003)
- ★ Le beau Danube bleu, Johann Strauss, **mesure à 3 temps** (1866)
- ★ Take Five, Dave Brubeck, **mesure à 5 temps** (1959)
- ★ Money, Pink Floyd, **mesure à 7 temps** (1973)

Vous pouvez trouver d'autres exemples dans la base de données informatique

La nuance

La nuance est l'intensité, le volume sonore du son. Une nuance peut être forte et plus bruyante ou faible et plus silencieuse.

- * **Piano** désigne une nuance *faible, douce*.
- * **Mezzo-Forte** désigne une nuance *moyennement forte*.
- * **Forte** désigne une *nuance forte*.

Le son peut aussi varier, du plus fort au moins fort et du moins fort au plus fort.

- * **Crescendo** désigne une nuance de *plus en plus forte*.
- * **Decrescendo** désigne une nuance de *moins en moins forte*.

Exemple de différents tempos

- ★ Concerto pour piano n°2, 2e mouvement (début) (1957)
Dmitri SHOSTAKOVICH, **nuance piano**
- ★ Dies Irae, du « Requiem », Giuseppe VERDI (1874)
nuance forte
- ★ Dans l'antre du roi de la montagne, de « Peer Gynt » (1874)
Edvard GRIEG, **nuance en crescendo**

Vous pouvez trouver d'autres exemples dans la base de données informatique