

Instrumentarium Irlandais

* Le Tin Whistle

C'est une petite flûte à bec souvent faite en métal, composée de six trous. Elle a un son assez nasillard.

Chaque flûte ne peut jouer qu'une sorte de gamme.

Elle est souvent aigüe mais il existe des whistle pouvant faire des sons plus graves (**low whistle**)



* Le Fiddle

Le Fiddle est un violon qui se joue et se tient légèrement différemment d'un violon classique.

Il n'est souvent pas exactement construit de la même façon pour pouvoir effectuer les techniques de jeux de la musique traditionnelle.



* Le Uilleann Pipes

Le Uilleann pipes est une cornemuse irlandaise.

Son son est plus doux que celui d'une cornemuse.

C'est un instrument à vent qui se joue assis.

Mais ce n'est pas le musicien qui souffle pour faire

sonner le Uilleann pipes; l'air entre par un soufflet situé sur la taille fixée et actionnée par le biceps.

Comme pour la cornemuse, certaines notes sont entendus sans cesse lors du jeu.



* Le Bodhràn

Il s'agit d'une percussion irlandaise constituée d'un cercle sur lequel est tendue une peau.

Il se tient une main à l'arrière, posée sur la peau pour pouvoir moduler le son, tandis que l'autre main frappe la peau à l'aide d'un « stick » tenu en son milieu et dont les bouts arrondis rebondissent sur la peau.

* La Flûte Irlandaise (Irish flute)

C'est une flûte traversière irlandaise, construite en bois.

Elle est percée de six trous et ne peut jouer qu'une sorte de gamme.

Cependant, on peut ajouter des clés, des morceaux de

métal bouchant les trous pour pouvoir jouer plus de notes.

Son son est plus doux que celui d'une flûte traversière classique.



* La Harpe celtique

Plus petite et plus maniable que la harpe classique,

la harpe est un instrument ancien et également l'un des symboles de l'Irlande.

Auparavant noble, elle devint méprisée après la guerre d'Irlande en 1607, délaissée par la société anglaise.

Elle ne redeviendra populaire que dans les années 1950.

Dérivé du luth africain, le banjo à quatre cordes était souvent utilisé par les Irlandais jusqu'à ce qu'arrive le banjo américain dans les années 1970. Le banjo ressemble à une guitare mais le manche est plus long et la caisse de résonance ressemble à un tambour, avec son cercle et sa membrane tendue. Le son est alors plus pincé et le jeu peut souvent être virtuose.

